

Deh, hor foss'io

Il primo libro de madrigali
a quattro voci
nuovamente ristampati
Venezia, Amadino, 1587

G. P. da Palestrina
trascrizione di Matteo Zenatti

Musical score for the first system of 'Deh, hor foss'io'. It features four vocal parts: canto, alto, tenore, and basso. The music is in a single system with a common time signature. The lyrics are: Deh hor foss' io col va - go de la

Musical score for the second system of 'Deh, hor foss'io'. It features four vocal parts: C (Canto), A (Alto), T (Tenore), and B (Basso). The music is in a single system with a common time signature. The lyrics are: de la lu - na A - dor - men - ta - to in qual - lu - na, col va - go de la lu - na A - dor - men - lu - na, col va - go de la lu - na col va - go de la lu - na A - dor - men -

Musical score for the third system of 'Deh, hor foss'io'. It features four vocal parts: C (Canto), A (Alto), T (Tenore), and B (Basso). The music is in a single system with a common time signature. The lyrics are: - che ver - di bo - schi, a - dor - men - ta - to in ta - to in qual - che ver - di bo - schi, a - dor - men - ta - to in qual - che A - dor - men - ta - to in qual - che ver - di bo - schi, in

Deh, hor foss'io

2
13

C
13 qual-che ver - di bo schi, Et que -

A
13 ver - di bo - schi, Et que - sta ch'an - zi ve -

T
13 - schi, Et que - sta ch'an - zi ve - spro a me fa

B
13 qual-che ver - di bo - schi, Et que - sta ch'an -

17

C
17 sta, et que - sta ch'an - zi ve - spro, ch'an -

A
17 - spro a me fa se - - ra, ch'an - zi

T
17 se - ra, ch'an - zi ve - spro a me fa se -

B
17 - zi ve-spro a me fa se - ra, ch'an - zi ve-spro a

21

C
21 - zi ve-spro a me fa se - - ra, Con es - sa et

A
21 ve-spro a me fa se - - ra, Con es - sa et

T
21 ra, a me fa se - - ra, Con es - sa et

B
21 me fa se - - ra, Con es - sa et

25

C
25 con A - mor in quel - la piag - gia So - la ve -

A
25 con A - mor in quel-la piag - gia

T
25 con A - mor in quel - la piag - gia So - la ve - nis - se a

B
25 con A - mor in quel - la piag - gia

29

C
29 nis - se a star - si, so - la ve - nis - se a star - si i -

A
29 So - la ve - nis - se a star - si i - vi u - na

T
29 star - si, so -

B
29 So - la ve - nis - se, so - la ve - nis -

33

C
33 vi u - na not - te, u - na not - te; E'l

A
33 not - te, u - na not - te; E'l

T
33 la ve - nis - se a star - si i - vi u - na not - te, E'l

B
33 se a star - si i - vi u - na not - te, E'l

37

C
37 di si stess' il sol sem - pre nell' on - de,

A
37 di si stess' il sol sem - pre nell' on - de, e'l

T
37 di si stess' il sol sem - pre nell' on -

B
37 di si stess' il sol sem - pre nell' on - de, e'l

41

C
41 e'l di si stess' il sol sem - pre nell' on -

A
41 di si stess' il sol sem - pre nell' on -

T
41 de, e'l di si stess' il sol sem -

B
41 di si stess' il sol, e'l

4
45 Deh, hor foss'io



C
45 - - de.

A
45 - - de, e'l di si stess' il sol sem - pre nell' on - de.

T
45 pre nell' on - de, sem - pre nell' on - de.

B
45 di si stess' il sol sem - pre nell' on - de.

Non à tanti animali il mar fra l'onde,
né lassú sopra 'l cerchio de la luna
vide mai tante stelle alcuna notte,
né tanti augelli albergan per li boschi,
né tant'erbe ebbe mai il campo né piaggia,
quant'à 'l io mio cor pensier' ciascuna sera.

Di dí in dí spero ormai l'ultima sera
che scevri in me dal vivo terren l'onde
et mi lasci dormire in qualche piaggia,
ché tanti affanni uom mai sotto la luna
non sofferse quant'io: sannolsi i boschi,
che sol vo ricercando giorno et notte.

Io non ebbi già mai tranquilla notte,
ma sospirando andai matino et sera,
poi ch'Amor femmi un cittadin de' boschi.
Ben fia, prima ch'i' posi, il mar senz'onde,
et la sua luce avrà 'l sol da la luna,
e i fior d'april morranno in ogni piaggia.

Consumando mi vo di piaggia in piaggia
el dí pensoso, poi piango la notte;
né stato ò mai, se non quanto la luna.
Ratto come imbrunir veggio la sera,
sospir' del petto, et de li occhi escono onde
da bagnar l'erbe, et da crollare i boschi.

Le città son nemiche, amici i boschi,
a'miei pensier', che per quest'alta piaggia
sfogando vo col mormorar de l'onde,
per lo dolce silentio de la notte:
tal ch'io aspetto tutto 'l dí la sera,
che 'l sol si parta et dia luogo a la luna.

**Deh or foss'io col vago de la luna
adormentato in qua' che verdi boschi,
et questa ch'anzi vespro a me fa sera,
con essa et con Amor in quella piaggia
sola venisse a starsi ivi una notte;
e 'l dí si stesse e 'l sol sempre ne l'onde.**

Sovra dure onde, al lume de la luna
canzon nata di notte in mezzo i boschi,
ricca di piaggia vedrai deman da sera.

(Francesco Petrarca)